

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом ГБДОУ д/с № 82
Приморского р-на СПб
Протокол № 1 от «31» августа 2018г.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим ГБДОУ д/с №82
Приморского р-на СПб
В.А. Фролова
Приказ № 20- од от «31» августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Бурш Евгении Владимировны

педагога дополнительного образования

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 82 комбинированного вида Приморского района
Санкт-Петербурга

на 2018 – 2019 учебный год

Санкт-Петербург,

2018 г.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Основные цели и задачи реализации программы
- 1.3 Связь с другими областями
- 1.4 Направления образовательной работы
- 1.5. Целевые ориентиры освоения программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание учебной программы для детей от 5 до 6 лет

- 1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет
- 1.2 Цели и задачи возрастной категории от 5 до 6 лет
- 1.3 Формы работы по реализации основных задач программы
- 1.4 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 5 -6 лет
- 1.5 Целевые ориентиры освоения программы

2. Содержание учебной программы группы детей от 6 до 7 лет

- 2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет
- 2.2 Задачи музыкального развития для детей от 6 до 7 лет
- 2.3 Формы работы по реализации основных задач программы
- 2.4 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 6 до 7 лет
- 2.5 Целевые ориентиры освоения программы

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 3.1 Учебно-тематический план
- 3.2. Взаимодействие с родителями по развитию детей
- 3.3. Комплекс методического обеспечения хореографического образовательного процесса

VI. Литература

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога дополнительного образования (хореографа) ГБДОУ д/с № 82 комбинированного вида Приморского района разработана на основе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 82 комбинированного вида Приморского р-на и в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13; «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 с изменениями и дополнениями от 27.08.2015г.);
4. Приказ Министерства образования РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

Программа является дополнением к разделу «Художественно эстетическое развитие» **в части формируемой участниками образовательных отношений** и реализуется в старшей и подготовительной группах общеразвивающей направленности.

Программа предполагает обучение детей базовым танцевальным движениям и позициям и способствует начальному пониманию детьми сути танца.

Срок реализации программы 1 год.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и занятие по хореографии в детском саду, которое обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребятишек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Занятия по хореографии в детском саду не ставят целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных танцевальных кружков. К тому же, занятия в д/с ни к чему не обязывают и являются путем к развитию в сфере танцев. В данной программе используются следующие педагогические принципы:

•Наглядность.

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

•Доступность.

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

•Систематичность.

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

•Закрепление навыков

Многokратное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

•Индивидуальный подход.

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

•Сознательность

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически - выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятия.

На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества. В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции и дифференциации, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса. Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятий: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

1.2. Цель Программы

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
 - Способствовать физическому развитию
 - Формировать основы здорового образа жизни

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

- Способствовать становлению деятельности
- Способствовать становлению сознания
- Закладывать основы личности

III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

- Создавать атмосферу эмоционального комфорта
- Создавать условия для творческого самовыражения
- Создавать условия для участия родителей в жизни ребенка

ЗАДАЧИ

• Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского танца;

• Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

• Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;

• Развитие творческого потенциала,

• Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка

• Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности,

целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах

• Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;

• Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;

• Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;

• Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;

• Воспитывать умение работать в коллективе;

• Развивать психические познавательные процессы

- Память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения занятий, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

1.3 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Социально-коммуникативное развитие»

Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.

«Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному **творческому самовыражению**.

«Речевое развитие»

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.

«Художественно-эстетическое развитие»

Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепление результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«Физическое развитие»

Развитие физических данных, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

1.4 НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

- *Основные:*

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка",

вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

- **Общеразвивающие упражнения —**

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

- **Имитационные движения —**

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

- **Плясовые движения —**

- элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

РАЗВИТИЕ ПРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать

старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слухового опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; • развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема

движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно

выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Сроки и этапы реализации Программы 2017-2018 учебный год

1.5. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют_ движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ 5-6 ЛЕТ

1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых.

Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п.

Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

В содержании первого года обучения – игры на развитие чувства ритма. Дети должны почувствовать и ощущать пространство танцевального класса; уметь перестраиваться как в заданном, так и в произвольном направлении с последующим возвращением на первоначальное место. Упражнения выполняются проходным способом. Гимнастические упражнения приобретают музыкальный характер благодаря аккомпанементу и включения в них танцевальных элементов. Выполняются поточным способом, при разучивании – раздельным способом. Уже с первого занятия детям постоянно напоминает о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки лежат на талии. В это время воспитанники впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Занятие начинается с построения воспитанников, приветствия (поклона), сообщения педагогом основных задач. Далее следует разминка, включающая в себя различные виды ходьбы, бега, прыжки, подскоки:

1.2 Целевые ориентиры:

1. Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.

15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

I. Разминка по кругу

1. Шаг с носка с сильным оттягиванием подъема с натянутыми коленями.
2. Шаг на высоких полупальцах.
3. Марш с высоким подниманием колена.
4. Подскоки с акцентом наверх.
5. Бег с высоким захлестом голени назад.
6. Бег с высоким подниманием колена вперед.
7. Упражнения для стопы;
8. Сочетание различных шагов с хлопками;
9. Построение в шеренгу, колонну, полукруг;
10. Понятие темпа – медленный, умеренный, быстрый;
11. Выделение сильной доли;
12. Повороты корпуса, наклоны.
13. Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками;
14. Змейки, волны, гребешок, звездочки.

II. Партерная гимнастика

1. Фиксация основного положения корпуса сидя на полу.
2. Упражнения для подвижности и эластичности голеностопных суставов.
3. Упражнения для укрепления мышц спины («Котик», «Часики», «Лодочка», «Солдатик» и т.д.).
4. Упражнения для развития выворотности тазобедренного сустава («Бабочка», «Снежинка», «Куколки», «Вертушка»).
5. Упражнения развивающие гибкость («Рыбка», «Колечко», «Свечка», «Горка», «Парус» и т.д.).
6. Упражнения для укрепления брюшного пресса («Книжка», «Велосипед», «Лестница», «Сковородочка» и т.д.).
7. Упражнения для растягивания мышц ног.

III Движение по диагонали

1. Шаг польки.
2. Высокие подскоки.
3. Танцевальные проходки из концертных номеров.
4. Подскоки с прыжком по VI позиции ног.
5. Галоп.

1.3.Календарно-тематическое планирование 5-6 лет

Месяц	Содержание занятий
сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Разминка. 2. Постановка корпуса на середине зала. 3.Трамплинные прыжки. 4. Разучивание I и III позиций рук 5. Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «Осень».
октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка. 2. Постановка корпуса на середине зала. 3. Разучивание passé до колена по кругу 4. Партерная гимнастика 5.Трамплинные прыжки. 6.Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «Осень».
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Комплекс упражнений партерной гимнастики. Растяжки. 2.Разучивание по диагонали шага «галоп». 3.Игры на музыкально-танцевальную импровизацию 4.Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценариях праздников «Осень» и «Новый год».

декабрь	<p>1.Разминка.</p> <p>2.Комплекс упражнений партерной гимнастики. Растяжки.</p> <p>3.Разучивание по кругу шага «подскок»</p> <p>4.Игры на музыкально-танцевальную импровизацию</p> <p>5.Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «Новый год».</p>
январь	<p>1.повторение и закрепление пройденного материала, комплекс упражнений партерной гимнастики, растяжки.</p> <p>2. движения по диагонали</p> <p>3.Разучивание прыжка «Звездочка»</p> <p>4.Игры на музыкально-танцевальную импровизацию</p> <p>5.Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «8 марта».</p>
февраль	<p>1.Комплекс партерной гимнастики – повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p>2. движения по диагонали</p> <p>3.Игры на музыкально-танцевальную импровизацию</p> <p>4.Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «8 марта».</p>
март	<p>1. Разминка</p> <p>2.Комплекс партерной гимнастики – повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p>3.Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «8 марта»</p>
апрель	<p>1. Разминка</p> <p>2.Увеличение нагрузок в партерной гимнастике.</p> <p>3.Повторение и закрепление прыжков.</p> <p>4.Игры на музыкально-танцевальную импровизацию</p>

май	1. Разминка 2. Игры на музыкально-танцевальную импровизацию 3. Партерная гимнастика 4. Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «Лето».
июнь	1. Разминка 2. Игры на музыкально-танцевальную импровизацию 3. Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «Лето».

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6-7 ЛЕТ

3.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет

Занятия несут в себе ознакомительный, оздоравливающий и обучающий характер по основам классического танца. Они направлены на выявление и устранение неестественного конституционного развития воспитанника (сколиотическая осанка, слабый мышечный тонус, закрепощенные связки и т.д.). В этот период для детей характерна большая возбудимость и реактивность. Высокая пластичность нервной системы, способность лучше и быстрее осваивать двигательные навыки. Это благоприятный период для развития подвижности в суставах. Равномерно повышается максимальная относительная сила, выносливость, волевые качества, координация. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В этот период обучения стараться чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения. На этом этапе работы занятия с воспитанниками включают в себя:

1. Элементы партерной гимнастики.
2. Подготовительные упражнения классического тренажа. Здесь необходимо усвоить с воспитанниками нужные ощущения в работе мышц той или иной группы, упираясь на каноны классического танца. О мере приобретения нужных ощущений усложнять и увеличивать количество подготовительных упражнений.
3. разучивание музыкально-танцевальных этюдов для развития актерских навыков и воображения, при этом, уделяя особое внимание элементам ритмики и музыкальной грамоты: характеру музыки, темпу, длительности, ритмическому рисунку, акцентам, музыкальному размеру, строению музыкального произведения, особенности музыкального жанра.

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

3.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Цель: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом (формирование балетной осанки, укрепление общефизического состояния укрепляются необходимые мышцы тела, корректируются недостатки осанки, развитие выворотности и натянутости ног), обучить культуре движения, основам классического, народного и детского танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала;
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение

•Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения занятий, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и

методов воспитания дошкольников.

3.3 ФОРМЫ РАБОТЫ:

Форма и режим занятий

•Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные. Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

•коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

•групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

•парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

•индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

•Количественный состав групп – 10–12 человек Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 30 мин.

•Занятия проходят два раза в неделю (среда, пятница).

3.4 Календарно-тематическое планирование 6 -7 лет

Месяц	Содержание занятий
сентябрь	1.Разминка. Комплекс упражнений партерной гимнастики. Растяжки. 2.Разучивание II и III позиций ног 3.Трамплинные прыжки. 4.Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «Осень».

октябрь	<p>1.Усложнение и увеличение объема комплекса упражнений партерной гимнастики. Растяжки.</p> <p>2.Трамплинные прыжки. Подготовка к temps leve sauté по I, II позиций ног.</p> <p>3.Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «Осень».</p>
ноябрь	<p>1.Комплекс упражнений партерной гимнастики. Растяжки.</p> <p>2.Подготовка к temps leve sauté по II невыворотной позиции ног, руки на поясе.</p> <p>3.Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценариях праздников «Осень» и «Новый год».</p>
декабрь	<p>1.Комплекс упражнений партерной гимнастики. Растяжки. Подготовка к battement tendu на полу в сторону.</p> <p>2.Повторение позиций и положений рук.</p> <p>3.Трамплинные прыжки и temps leve sauté по I и II позициям ног, руки на поясе.</p> <p>4.Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «Новый год».</p>
январь	<p>1.повторение и закрепление пройденного материала, комплекс упражнений партерной гимнастики, растяжки. Подготовка к demi plies на полу по I и II позициям ног.</p> <p>2.Закрепление положений рук с применением на упражнениях партерной гимнастики.</p> <p>3.Повторение прыжков.</p> <p>4.Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «8 марта».</p>
февраль	<p>1.Комплекс партерной гимнастики – повторение и закрепление пройденного материала. Подготовительное упражнение к battement tendu вперед и назад на полу.</p> <p>2.Повторение и закрепление положений рук.</p> <p>3.Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «8 марта».</p>
март	

	<p>1.Комплекс партерной гимнастики – повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p>2. II и III позиции рук, положение allonge , I port de bras.</p> <p>3.Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценариях праздников «8 марта» и «Выпускной бал ».</p>
апрель	<p>1.Комплекс партерной гимнастики.</p> <p>2.Подготовка к releve lent вперед на полу с переводом ноги в положение, a la sekonde через demi ronde en de hors.</p> <p>3.повторение и закрепление прыжков. Разучивание по позиции ног, руки в подготовительном положении.</p> <p>4.Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «Выпускной бал».</p>
май	<p>1.Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p>2. Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «Выпускной бал».</p>
июнь	<p>1.Разминка.</p> <p>2.Партерная гимнастика.</p> <p>3.Музыкально-танцевальная импровизация.</p> <p>4. Постановочно-репетиционная работа над концертными номерами, задействованными в сценарии праздника «Лето».</p>

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.

8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план

Рабочая программа в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 7 (8) лет и рассчитана на 2 года.

Непосредственно обучение хореографией производится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

2. Возрастная группа 5 - 6 лет

Количество учебных занятий:

Неделя - 2

Месяц - 8

Год - 72

Продолжительность занятия 20-25 минут

Возрастная группа 6 -7 лет

Количество учебных занятий:

Неделя - 2

Месяц - 8

Год - 72

Продолжительность занятия 25-30 минут

Занятия по хореографии проводятся в первую половину дня два раза в неделю

Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, подгрупповая и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ГДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

3.2. Работа с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомленности родителей о хореографических занятиях в ГБДОУ №82	сентябрь	Хореограф, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению с работой хореографических занятий. Цели и задачи, форма одежды	октябрь	Хореограф, воспитатели
Распространение информационных материалов: папка-передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	В течение года	Хореограф, воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Хореограф
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей Семинар – практикум «»	В течение года	Хореограф
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Хореограф, воспитатели, муз.руководители
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	Хореограф, воспитатели
Привлекать родителей к изготовлению	В течение года	Хореограф, воспитатели

КОСТЮМОВ К праздникам и конкурсам		
Вовлечение родителей ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр) .	В течение года	Хореограф, воспитатели
Открытые занятия для родителей в рамках «открытых дверей» ГБДОУ №82	Ноябрь, апрель	Хореограф, воспитатель Ст.

3.3. Методическое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы используются:

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Мультимедийное оборудование

Учебно-наглядные пособия

1. Костюмы
2. Атрибуты
3. Иллюстрации
4. Игрушки
5. Дидактические игры
6. CD и DVD диски

IV.Список литературы:

1. А.Ваганова, “Основы классического танца”, “Искусство”, Л., 1963;
2. А.Ваганова, “Статьи, воспоминания, материалы”, “Искусство”, М., 1968;

3. Н.Стуколкина "Четыре экзерсиса". Уроки характерного танца", М., 1982;
 4. Т.Ткаченко, "Народный танец", "Искусство", М., 1987;
 5. В.Уральская, Ю.Соколовский, "Народная хореография", "Искусство", М., 1983;
 6. Е.Луцкая, "Жизнь в танце", "Искусство", М., 1988;
 7. М.Годик, А.Брамидзе, Т.Киселева, "Стретчинг", М., Советский спорт, 1991;
 8. А.Петерсон, "Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания", автореферат, Рига, 1991;
 9. Т.Ротерс, "Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика", М., Просвещение;
 10. В.Уральская "Природа танца", М., 1988
 11. А.Довгаль, "Уроки хореографии в школе", СПб, 1999;
- 12.Д.Кирнарская, "Музыкальные способности", М., 2004
 - 13.Базарова Н.П., Мей Б.П. «Азбука классического танца» 1983г.
 - 14.Пасютинская М. «Волшебный мир танца» 1985г.
 - 15.Звездочкин В.А. «Классический танец» 2003г
 - 16.Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
 - 17.Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
 - 18.Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
 - 19.Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита,1986.
 - 20.Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
 - 21.Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
 - 22.Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
 - 23.Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
 - 24.Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
 - 25.Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
 - 26. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс»,