

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом ГБДОУ д/с № 82
Приморского р-на СПб
Протокол № 2 от 21.09.2018г.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим ГБДОУ д/с №82
Приморского р-на СПб
В.А. Фролова
Приказ № 44 от 24.09.2018



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Государственное бюджетное дополнительное образовательное учреждение детский сад №82
комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

«Театральная гостиная»

для детей 4-7 лет

Срок реализации программы 3 года

Автор:

Костина Надежда Алексеевна

2018 г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.....	2
Целевые ориентиры.....	6

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Структура и содержание занятий.....	8
Учебно-тематический план.....	9

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое оснащение образовательного процесса	39
Учебно-методический комплект для обеспечения образовательной деятельности по программе	39
Взаимодействие с семьями воспитанников	40

1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Актуальность программы

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость, требует трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Во ФГОС от 17 октября 2013 года определено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Исходя из вышеизложенного следует развивать творчески-активную личность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети ***знакомятся с окружающим миром*** во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, а также продемонстрировать товарищам свою

позицию, умения, знания, фантазию. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

В работе с детьми используются пять основных направлений: театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем.

Театральная игра – историческое сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Она учит детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему; развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивает зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; помогает упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывает нравственно – этические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; координацию движений; учит запоминать заданные позы и образно передавать их; развивает способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учит создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; учит сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры – это знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности, виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Отличительные особенности данной программы:

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения;
- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию;
- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

2. Формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.
3. Создание предметно пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

Цель: Приобщение ребёнка к основам театрального искусства через игровую деятельность, развитие его творческих и коммуникативных способностей.

Задачи:

- Развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности;
- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, интонационной выразительности, монологической, диалогической форм речи, активизация словаря;
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- Развитие познавательных интересов детей через расширение представлений о разных видах театра.

Особенности реализации программы

Программа ориентирована на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Целевые ориентиры

Театрализованная деятельность объективно помогает ребенку освоить заданные целевые ориентиры. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

В Программе даются целевые ориентиры для среднего и старшего дошкольного возраста. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются детьми в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы ребенок играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка.

В ходе реализации программы реализуются следующие личностные качества детей:

Коммуникативные качества:

- умение принимать себя и других;
- умение видеть в другом человеке его достоинства;
- эмоционально-положительное отношение к сверстникам;
- знание культуры человеческого общения.

Коммуникативные навыки:

- накопление опыта положительного взаимодействия;
- умение находить общий язык;
- умение без насилия решать конфликты;
- навыки эффективного общения;
- умение выражать свое мнение публично;
- навыки коллективного взаимодействия;
- навыки взаимного уважения и признания.

Деятельностные качества:

- умение планировать свою деятельность;
- умение налаживать партнерские отношения, взаимодействовать в паре, группе;
- умение действовать в конфликтных ситуациях.

Общечеловеческие ценности:

- ценность семьи;
- ценность здорового образа жизни;
- знание и уважение народных традиций.

Структура и содержание занятий.

Средний возраст (дети 4-5 лет).

Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю в вечернее время.

Продолжительность занятия - 20 минут

Занятие состоит из трех частей:

1 часть - подготовительная включает в себя: музыкальную разминку (ритмопластика, распевание), артикуляционную гимнастику (упражнения на развитие дикции), ритмические минутки.

Длительность - 3 минуты.

2 часть - основная включает в себя: игры превращения, образные упражнения, театральные и эмоциональные этюды, музыкальные загадки, разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов; разучивание содержания произведений, музыкального репертуара; задание на развитие речевой интонационной выразительности.

Длительность 12 минут.

3 часть - заключительная включает в себя: упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимики; игры на развитие творческих возможностей детей.

Длительность 5 минут.

Старший – подготовительный возраст (дети 5-7 лет).

Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю в вечернее время.

Продолжительность занятия 25 - 30 минут.

Занятие состоит из трех частей:

1 часть - подготовительная включает в себя: музыкальную разминку (ритмопластика, распевание), артикуляционную гимнастику (упражнения по дикции), ритмические минутки.

Длительность 6-8 минут.

2 часть - основная включает в себя: театральные и эмоциональные этюды, музыкальные загадки, разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов; разучивание содержания произведений, музыкального репертуара, репетиция спектакля, задание на развитие речевой интонационной выразительности; установка декораций.

Длительность 14 -15 минут.

3 часть - заключительная включает в себя: упражнения на развитие выразительной мимики, пантомимики, игры на развитие творческих возможностей детей.

Длительность 5-6 минут.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- Игры-превращения, образные упражнения;
- Упражнения на развитие детской пластики;
- Ритмические минутки;

- Пальчиковый игротренинг;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- Театральные этюды;
- Коррекционно-развивающие игры;
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- Просмотр кукольных спектаклей.
- Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее будет восприятие игрового материала, тем выше уровень театрального воплощения.

Учебно-тематический на учебный год

Сентябрь

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	<p>Основы театральной культуры</p> <p>Театральная игра</p>	<p>«Приглашение в театр»</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный)</p> <p>«Давайте познакомимся»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность</p>	1
2.	<p>Основы театральной деятельности</p> <p>Театральная игра</p>	<p>«Разрешите представиться»</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.</p> <p>«Угадай, кто я?»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.</p>	1

3.	<p>Культура и техника речи.</p> <p>Ритмопластика</p>	<p>«Забавные стихи»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).</p> <p>«Осенние листья»</p> <p>Игра-импровизация.</p> <p>Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.</p>	1
4.	<p>Основы театральной деятельности</p> <p>Театральная игра</p>	<p>«Театральные волшебники»</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.</p> <p>«Веселые обезьянки»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать находчивость, воображение, фантазию.</p>	1
5.	<p>Культура и техника речи</p> <p>Ритмопластика</p>	<p>«Мыльные пузыри»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.</p> <p>«В стране отгадай-ка»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.</p>	1
6.	<p>Культура и техника речи</p>	<p>«Волшебная корзинка»</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Познакомить детей с понятием: «Мимика».</p> <p>Практическая часть.</p>	1

		Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов.	
7.	Основы театральной культуры	«Ах, аплодисменты» Теоретическая часть. Воспитывать желание узнать новое. Практическая часть. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству	1
8.	Ритмопластика Театральная игра	«Веселая зарядка» Практическая часть. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. «Дружные зверята» Практическая часть. Развивать творчество, воображение и фантазию.	1

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры	Экскурсия в ДК театрального кружка Активизировать познавательный интерес к театру.	1
2.	Театральная игра	«Веселые сочинялки» Теоретическая часть. Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Практическая часть Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность	1
3.	Культура и техника речи	«Фыркающая лошадка».	1

	Ритмопластика	<p>Практическая часть.</p> <p>Развивать дикцию.</p> <p>«В мире животных»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p>	
4.	<p>Основы театральной культуры</p> <p>Ритмопластика</p>	<p>«Этот удивительный мир театра»</p> <p>Теоретическая часть</p> <p>Развивать у детей интерес к сценическому искусству.</p> <p>«В стране Фантазии»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом</p>	1
5.	<p>Культура и техника речи</p> <p>Театральная игра</p>	<p>«Часики»</p> <p>Практическая часть</p> <p>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию</p> <p>«Внимательные матрешки»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать умение произвольно реагировать на команду</p>	1
6.	<p>Основы театральной культуры</p> <p>Театральная игра</p>	<p>«В гостях у сказки»</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Знакомство с кукольным театром.</p> <p>«Поиграем в сказку»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Учить строить диалог, используя нужные интонации.</p>	1
7.	Культура и техника речи	«Фраза по кругу»	1

	Театральная игра	<p>Теоретическая часть.</p> <p>Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.</p> <p>"Что мы делали, не скажем".</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми</p>	
8.	Основы театральной культуры	<p>«Поиграем в театр»</p> <p>Теоретическая часть</p> <p>Просмотр кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Колосок» с участием родителей</p>	1

Октябрь

Ноябрь

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры	<p>Теоретическая часть.</p> <p>Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Прыг, шмыг и голосистое горлышко». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение</p>	1
2.	Основы театральной культуры	<p>«Мы-режиссеры».</p> <p>Теоретическая часть. Практическая часть</p> <p>Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей.</p>	1
3.	Культура и техника речи	«Прыг, шмыг и голосистое горлышко»	1

		<p>Практическая часть.</p> <p>Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность.</p>	
4.	Ритмопластика	<p>Практическая часть.</p> <p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.</p>	1
5.	Культура и техника речи	<p>Практическая часть.</p> <p>Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.</p>	1
6.	Культура и техника речи Ритмопластика	<p>Практическая часть.</p> <p>Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа.</p> <p>Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы животных через пластические возможности своего тела</p>	1
7.	Основы театральной культуры	<p>Практическая часть.</p> <p>Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел</p>	1
8.	Премьера сказки	<p>«Прыг, шмыг и голосистое горлышко»</p> <p>Выступление со спектаклем перед детьми ДОУ и родителями</p>	1

Декабрь

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры	<p>«Все тот же театр»</p> <p>Теоретическая часть.</p>	1

	Культура и техника речи	<p>Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества.</p> <p>«Сочини предложение»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Учить подбирать слова по общим признакам</p>	
2.	Культура и техника речи Ритмопластика	<p>«Веселый пяточок»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.</p> <p>«В детском мире»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать пластическую выразительность и музыкальность</p>	1
3.	Ритмопластика Театральная игра	<p>«Буратино и Пьеро»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.</p> <p>«Волшебная палочка и мячик»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать навыки действия с воображаемыми предметами</p>	1
4.	Основы театральной культуры Ритмопластика	<p>«Билет на балет»</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Развивать интерес к видам театрального искусства.</p> <p>«Марионетки»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Упражнять в попеременном напряжении и</p>	1

		расслаблении основных групп мышц.	
5.	Культура и техника речи Театральная игра	«Игра со свечой» Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. «Летает-не летает». Практическая часть. Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками	1
6.	Ритмопластика Театральная игра	«В гостях у Снежной Королевы». Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. «Снежинки», «Снежный ком». Практическая часть. Развивать пластическую выразительность и музыкальность	1
7.	Культура и техника речи. Ритмопластика	«Самолет». Практическая часть. Тренировать четкое и точное произношение гласных звуков. «Заколдованный лес». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.	1
8.	Основы театральной культуры Театральная игра	«Как вести себя в театре?». Теоретическая часть. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет».	1

		<p>Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.</p> <p>«Что можно взять с собой в театр?»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами.</p>	
--	--	---	--

Январь

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	<p>Ритмопластика</p> <p>Театральная игра</p>	<p>«Баба - Яга».</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>«Превращение предмета».</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.</p>	1
2.	<p>Культура и техника речи</p> <p>Ритмопластика</p>	<p>Стихотворение «Маленькие феи».</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Пополнять словарный запас.</p> <p>Совершенствовать навык четкого произношения</p> <p>«В стране гномов».</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.</p>	1
3.	<p>Основы театральной</p>	<p>«Азбука общения».</p>	1

	культуры Театральная игра	Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами. «Этюды-пантомимы» Практическая часть. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики	
4.	Ритмопластика Театральная игра	«В царстве золотой рыбки». Практическая часть. Развивать чувство ритма и координацию движений. «Цапля». Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию	1
5.	Основы театральной культуры	«Теремок». Теоретическая часть. Активизировать познавательный процесс. Знакомство с теневым театром	1
6.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Колокольчики» Практическая часть. Расширять диапазон и силу звучания голоса. «Снеговик». Практическая часть. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.	1
7.	Основы театральной культуры	«Волк и семеро козлят». Практическая часть Просмотр теневого спектакля с участием родителей.	1

8.	Основы театральной культуры	«Волк и семеро козлят». Теоретическая часть. Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества.	1
----	-----------------------------	--	---

Февраль

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	Основы театральной культуры	«Мы – актеры». Теоретическая часть. Знакомство с главными театральными профессиями. «Волк и семеро козлят» Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей.	1
2.	Культура и техника речи	«Волк и семеро козлят» Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа	1
3.	Основы театральной культуры	«Мастерская актера» Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.	1
4.	Культура и техника речи	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах	1
5.	Культура и техника речи	Скороговорки.	1

		<p>Совершенствовать навык четкого произношения.</p> <p>Музыкальная сказка.</p> <p>Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей</p>	
6.	Театральная игра	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	1
7.	Ритмопластика Культура и техника речи	<p>Показать образы героев через пластические возможности своего тела.</p> <p>Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа.</p>	1
8.	Премьера спектакля	<p>«Волк и семеро козлят»</p> <p>Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.</p>	1

Март

№	Раздел	Тема, задачи	Количество занятий
1.	<p>Основы театральной культуры</p> <p>Театральная игра</p>	<p>«Путешествие в театральное зазеркалье»</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Пополнять словарный запас лексикой связанной с искусством театра</p> <p>«В магазине зеркал».</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными</p>	1
2.	Культура и техника речи	«Испорченный телефон».	1

	Ритмопластика	<p>Практическая часть.</p> <p>Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию</p> <p>«Карнавал животных»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений</p>	
3.	<p>Культура техника речи</p> <p>Театральная игра</p>	<p>«Капризуля».</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой.</p> <p>«Благодарность».</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.</p>	1
4.	<p>Ритмопластика</p> <p>Театральная игра</p>	<p>«Насос и кукла».</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.</p> <p>«Дюймовочка»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами</p>	1
5.	<p>Основы театральной культуры</p>	<p>«В мире музыки».</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.</p>	1

6.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Медвежонок невежа» А.Барто. Практическая часть. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. «Медведи в клетке» Практическая часть. Развивать чувство ритма, координации движений.	1
7.	Основы театральной культуры	Экскурсия в оперный театр	1
8.	Основы театральной культуры	«Путешествие с театральным билетом». Теоретическая часть. Выявить уровень знания театральных атрибутов. КВН «Правила поведения в театре». Воспитывать культуру поведения	1

Апрель

№	Тема	Раздел, задачи	Количество занятий
1.	Культура и техника речи Ритмопластика	Скороговорки. Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова «Кто приехал в зоопарк». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста	1

2.	<p>Ритмопластика</p> <p>Театральная игра</p>	<p>«В стране цветов».</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.</p> <p>«Аленький цветочек».</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок</p>	1
3.	<p>Культура и техника речи</p> <p>Театральная игра</p>	<p>«Чудеса в авоське» Стихотворение.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению.</p> <p>«Пойми меня»</p> <p>Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства</p>	1
4.	<p>Ритмопластика</p> <p>Театральная игра</p>	<p>«Дискотека кузнечиков».</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать воображение и способность к пластической импровизации</p> <p>«Пчелы и цветы».</p> <p>Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными</p>	1
5.	<p>Культура и техника речи</p> <p>Ритмопластика</p>	<p>«Аромат цветов».</p> <p>Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание</p> <p>«Ах, трава-мурава».</p> <p>Чистоговорка. Развивать дикцию</p> <p>«Вальс цветов».</p>	1

		<p>Практическая часть.</p> <p>Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга.</p>	
6.	<p>Культура и техника речи</p> <p>Театральная игра</p>	<p>«Моя сказка».</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.</p> <p>«Теремок».</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Учить импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок.</p> <p>Учить действовать на сценической площадке естественно.</p>	1
7.	<p>Основы театральной культуры</p> <p>Культура и техника речи</p>	<p>«Вежливые слова».</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.</p> <p>«Запрещенные слова»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Пополнять словарный запас. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми.</p>	1
8.	<p>Основы театральной культуры</p>	<p>«Муха-цокотуха».</p> <p>Знакомство с музыкальной сказкой в аудио-записи. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей</p>	1

Май

№	Тема	Раздел, задачи	Количество занятий
1.	Культура и техника речи	<p>«Муха-Цокотуха»</p> <p>Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа</p>	1
2.	<p>Культура и техника речи</p> <p>Театральная игра</p>	<p>Чистоговорка. Скороговорка</p> <p>Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию.</p> <p>Импровизация «Прибежали Тараканы».</p> <p>Учить снимать зажатость и скованность движений.</p> <p>Развивать воображение и фантазию</p>	1
3.	<p>Ритмопластика</p> <p>Театральная игра</p>	<p>Практическая часть.</p> <p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.</p> <p>«Танец бабочек».</p> <p>Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно</p>	1
4.	Культура и техника речи	<p>Практическая часть.</p> <p>Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.</p>	1
5.	Ритмопластика	Показать образы героев через пластические возможности своего тела.	1
6.	Основы театральной культуры	<p>«Мастерская актера»</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию</p>	1
7.	Основы театральной культуры	<p>Практическая часть.</p> <p>Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел</p>	1

8.	Премьера музыкальной сказки	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки	1
----	-----------------------------	--	---

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Раздел	Темы занятий	Формы проведения занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Репертуар
1 РАЗДЕЛ – Основы театральной культуры	1. «Приглашение в театр»	Рассказ, беседа	Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Театральный словарь: Сцена, занавес, спектакль	
	2. «Разрешите представиться»	Рассказ, беседа-диалог	Театральный словарь: художник, композитор	
	3. «Театральные волшебники»	Рассказ, беседа, игра.	Демонстрация костюмов, фотографий. Театральный словарь: костюмер, гример.	
	4. «Ах, аплодисменты»	Игра-драматизация	Показ, объяснение. Театральный словарь: аплодисменты, зрители	

	5. Экскурсия	Беседа-диалог	Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки»	
	6. «Этот удивительный мир театра»	Рассказ, беседа.	Театральный словарь: сценарист, декоратор	
	7. «В гостях у сказки»	Рассказ, беседа	Просмотр видео-слайдов с видами кукольного театра: а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные б) стендовые; в) куклы-марионетки; г) тростевые куклы;	
	8. «Поиграем в театр»	Просмотр сказки	Драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо	Сказка «Колосок»
	9. «Мы – режиссеры»	Рассказ, игра	Творческие задания, показ атрибутов. Театральный словарь: постановщик, режиссер.	

	10. «Все тот же театр»	Рассказ, беседа, диалог	Просмотр картин известных художников, прослушивание CD – дисков, чтение стихов	Картины: В.М. Васнецова, И. Шишкина, «В. Цветов» муз. Чайковского
	11. «Билет на балет	Рассказ, беседа, дидактическая игра	Рассматривание иллюстраций, просмотр DVD-дисков. Театральный словарь: балетмейстер, хореограф, пуанты	Просмотр отрывков из балета «Белоснежка и семь гномов»
	12. «Как вести себя в театре»	Рассказ, беседа–диалог, игровой тренинг	Творческие задания, вопросы - ответы.	
	13. «Азбука общения»	Рассказ, беседа-диалог	Мультимедийная презентация «Будем вежливы»	
	14. «Теремок»	Рассказ, беседа	Показ знакомой сказки	
	15. «Мы - актеры»	Рассказ, беседа–диалог, игра	Творческие задания, просмотр костюмов. Театральный словарь: актер, артист, дублер	
	16.«Путешествие в театральное зазеркалье»	Беседа-диалог	Рассматривание альбома «Все о театре». Театральный словарь:	

			драматург, пьеса, постановка	
	17. «В мире музыки»	Рассказ, беседа	Просмотр фотографий оперного театра	
	18. «Путешествие с театральным билетом»	Беседа-диалог, игра	Театральный словарь: билет, программа, репертуар, афиша	
2 РАЗДЕЛ – Театральная игра	1. «Давайте познакомимся»	Игра	Объяснение, показ, игра	
	2. «Угадай, кто я?»	Игра	Объяснение, показ, игра	
	3. «Веселые обезьянки»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, творческие задания	«В каждом маленьком ребенке» Музыка: Ш.Ка
	4. «Дружные зверята»	Игра-импровизация	Объяснение, творческие задания	«Танцующий зоопарк»
	5. «Внимательные матрешки»	Игра	Объяснение, творческие задания	«Мы- веселые матрешки»
	6. «Что мы делали, не скажем»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	7. «Волшебная палочка и мячик»	Игра	Творческие задания	П.И.Чайковский Танец Феи Др из сказки «Щелкунчик»
	8. «Летает-не летает»	Игра	Объяснение, показ, вопросы, творческие	

			задания	
	9. «Снежинки», «Снежный ком»	Игра	Объяснение, творческие задания	П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»
	10. «Превращение предмета»	Игра	Объяснение, творческие задания	Отрывок из мультфильма «Красавица и чудовище»
	11. «Цапля»	Игра	Объяснение, творческие задания	
	12. «В магазине зеркал»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	13. «Благодарность»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	14. «Дюймовочка»	Игра- импровизация	Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги	Музыкальная аудио-сказка «Дюймовочка»
	15. «Аленький цветочек»	Игра- импровизация	Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги	Е.Крылатов «Волшебный цветок»
	16. «Пойми меня!»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	17. «Пчелы и цветы»	Игра- импровизация	Объяснение, творческие задания	П.И. Чайковский «Вальс цветов»

	18. «Теремок»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, театральные диалоги	
	19. «Танец бабочек»	Игра-импровизация	Объяснение, творческие задания	«Бабочки» «Мотылек» С. Майкопар
3 РАЗДЕЛ – Ритмопластика	1.«Осенние листья»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	Вальс «Осенний сон»
	2. «В стране Отгадай-ка»	Музыкально-двигательные упражнения	Музыкально-двигательные творческие задания	В.Ребиков Вальс из оперы «Елка»
	3.«Веселая зарядка»	Музыкально-двигательное упражнение	Танец- миниатюра	«Песенка про зарядку» из мультфильма «Попугаев»
	4. «В мире животных»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Танцевальные импровизации	Сен-Санс «Карнавал животных»
	5. «В стране Фантазии»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	М.Глинка «Вальс Фантазия», А.Грибоедов «Вальс Ре-минор»
	6. «В детском мире»	Музыкально-двигательные упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	«Резиновый еж» О. Зарубина «Ожившая кукла» П.И. Чайковский «Танец маленьких игрушек»
	7. «Буратино и	Двигательное	Объяснение,	

	пьеро»	упражнение	показ, творческое задание	
	8. «Марионетки»	Музыкально-двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	Д.Шостакович «Вальс-шутка»
	10. «В гостях у Снежной Королевы»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные импровизации, игры – превращения	«Три белых коня» П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»
	11. «Заколдованный лес»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	М.Мусоргский «Картинки с выставки», С.Прокофьев «Монтеки и Капулетти»
	12. «Баба-Яга»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	М.Мусоргский «Баба-Яга»
	13. «В стране гномов»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Танцы-миниатюры, пластические этюды.	Э.Григ «Шест гномов», М Мусоргский «Картинки с выставки»
	14. «В царстве золотой рыбки»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Танцевальные импровизации	Сен-Санс «Аквариум», Б.Черни «Опус 8 этюд № 152»
	15. «Снеговик»	Музыкально-двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	Минков «Песня Снеговика»
	16. «Карнавал животных»	Музыкально-двигательное	Музыкально-двигательные	Сан-Санс «Карнавал

		упражнение	импровизации	животных»
	17. «Насос и кукла»	Двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	
	18. «Медведи в клетке»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	«Песенка неуклюжевого медвежонка»
	19. «Кто приехал в зоопарк»	Двигательное упражнение	Объяснение, показ, пластический этюд	
	20. «В стране цветов»	Танцевальные упражнения	Танцевальные импровизации, театральные миниатюры, игры на пластику	Р. Шуман «Потеря», С. Майкопар «Огонь и лед»
	21. «Вальс цветов»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	П.И. Чайковский «Вальс цветов»
4 РАЗДЕЛ – Культура и техника речи	1. «Мыльные пузыри»	Речевые упражнения	Показ, разучивание, исполнение	
	2. «Волшебная корзинка»	Игра-имитация сказочных персонажей	Мимические задания	
	3. «Фыркающая лошадка»	Речевая игра, упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	4. «Часики»	Речевая игра, упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	5. «Поиграем в	Ролевой	Показ,	

	сказку»	диалог	разучивание, исполнение	
	6. «Сочини предложение»	Речевая игра	Творческие задания	
	7. «Веселый пятачок»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	8. «Игра со свечой»	Игра	Дыхательная гимнастика	
	9. «Самолет»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	10. «Маленькие феи»	Ролевой диалог	Показ, разучивание, исполнение	
	11. «Колокольчики»	Игра	Голосовая гимнастика	
	12. «Испорченный телефон»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	13. «Капризуля»	Речевая игра и упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	14. «Медвежонок Невежа»	Игра – имитация	Мимическое задание	
	15. «Аромат цветов»	Игра	Дыхательная гимнастика	
	16. «Моя сказка»	Игра-драматизация	Показ, разучивание, исполнение	

	17. «Запрещенные слова»	Игра	Показ, разучивание, исполнение	
--	-------------------------	------	--------------------------------	--

Возрастные особенности детей в театрализованной деятельности.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному коммуникативному опыту ребёнок становится активным участником театральной, танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Литературные произведения позволяют дошкольнику интерпретировать характер персонажей, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер, настроение героя вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в роли самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенок способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Дети средней группы уже имеют достаточный театральный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды театрализованной деятельности. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии литературного произведения, музыки, подпевании, участии в театральной игре и выражаются в эмоциональном переживании ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения, связанные с движением, пластикой. Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к театру, желание участвовать в постановках, появляется эмоциональная отзывчивость при восприятии литературных произведений, обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ театральной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к театру, формируется театральная культура на основе знакомства с различными видами театров. Продолжают развиваться эмоциональная отзывчивость, творческая активность, вербальные и невербальные средства выразительности. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного театрального воспитания. Ребенок 5- 6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со

сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития в театрализованной деятельности, использования более разнообразного и сложного литературного материала. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах театрально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к театру, значительно расширяется кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи развития детей в театрализованной деятельности. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами театрализованной деятельности возрастает. В этом возрасте продолжается приобщение детей к театральной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному театральному наследию. В процессе восприятия художественных произведений, дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Более совершенной становится крупная моторика. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Дети учатся самостоятельно строить игровые диалоги, пользоваться вербальными и невербальными средствами выразительности. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию. Используя эпитеты, сравнения, прямую и косвенную речь.

Планируемые результаты освоения программы воспитанниками.

Средняя группа (4-5 лет)

Уметь действовать согласованно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывают внешний вид любого ребенка.

Знать 5-8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах.

Уметь произносить скороговорку с разными интонациями.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа (5-6 лет)

Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3- 4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Педагогическая диагностика освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

1. Игры-драматизации:

- Желание участвовать в играх-драматизациях.
- Умение общаться с партнёром.
- Способность к импровизации в создании образа.

2. Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).

- Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
- Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
- Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).

3. Эмоциональная отзывчивость:

- Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах, движениях разнообразную гамму чувств, исходя из содержания художественного и музыкального произведения.

4. Танцевальное творчество:

- Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом;
- Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные танцевальные движения .

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

Оборудование детской театральной студии

1. Настольный театр игрушек.
2. Платочные куклы.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Пальчиковый театр.
6. Театр Би-ба-бо.
7. Детские костюмы для спектаклей.
8. Взрослые костюмы для спектаклей.
9. Элементы костюмов для детей и взрослых.
10. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
11. Ширма для кукольного театра.
12. Музыкальный центр, видеоаппаратура
13. Медиотека (аудио- и CD диски).
14. Декорации к спектаклям
15. Детские музыкальные инструменты.
16. Методическая литература

Список литературы

- 1 . Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» . М.,2003 .
- 2 . Куцакова Л.В. , Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника : развитого , образованного , самостоятельного , инициативного , неповторимого, культурного , активно – творческого» . М.,2003 .
- 3 . Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» М., «Школьная пресса», 2003 г.
- 4 . М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» Пособие для работников дошкольных учреждений. М., 2001 г.
- 5 . Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных .» М., 2000 .
- 6 . Михайлова М.А. «Праздники в детском саду . Сценарии , игры , аттракционы.» Ярославль, 2002 .

- 7 . Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе .» М.,2000.
- 8 . Петрова Т.И. , Сергеева Е.А., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000 .
- 9 . Поляк Л. «Театр сказок» СПб . , 2001 .
- 10 . Праздник каждый день . (Сценарии , пьесы , инсценировки , развлечения для детских садов) . Ростов н\Д. , 2002 .
- 11 . Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» . М., 1995 .
- 12 . Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу» . М. , 1999 .

Взаимодействия с семьями воспитанников по реализации программы

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», родители являются не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса.

В процессе реализации Программы используются разнообразные формы взаимодействия с родителями воспитанников: собрания, групповые и индивидуальные консультации по вопросам закрепления полученных ребенком знаний, открытые итоговые занятия с целью обучения родителей игровым приемам закрепления учебных навыков, информационные стенды и папки.